

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

705.

Всероссийская олимпиада школьников

Школьный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ДАТА

30 . 09 . 2025

ШИФР УЧАСТНИКА

Л - 1 1 - 1

ФАМИЛИЯ

КРАВЧЕНКО

ИМЯ

ЯНА

ОТЧЕСТВО

АЛЕКСАНДРОВНА

Дата рождения

09 . 01 . 2008

Муниципалитет

г. Омск

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

БОУ г. Омска "СОШ № 124"

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия

РОМАНЕНКО

Имя

СВЕЛАНА

Отчество

МИХАЙЛОВНА

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

БОУ г. Омска "СОШ № 124"

2. Фамилия

Имя

Отчество

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Личная подпись участника



Все поля обязательны к заполнению!

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

Л-11-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Анализическое задание Михаил Зощенко "Любовь"
 В рассказе "Любовь" Михаила Зощенко объектом сатиры является поведение шабного героя Васи Чеснокова, который пытается произвести впечатление на девушку, шайкину рассказом о своих чувствах, но в критической ситуации показывает свое истинное лицо.

В названии рассказа "Любовь" Михаила Зощенко играет ключевую роль в раскрытии основной идеи произведения. Через то веселое иное автор показывает контраст между возвышенным чувством и приземлённым, порой комичным его восприятием героями.

Для характеристики в Васи Чеснокова автор использует такие языковые средства как:
 • Метафоры: "Душа горит", "сердце рвется"
 • Эпитеты: "врасная любовь", "искренне & чувствлю"
 • Ирония
 • Просторечная лексика

Я считаю, что смысл открытого финала состоит в том, что автор показывает, что в реальной жизни не всегда есть чёткое разделение на "хорошо" и "плохо" и то, что зачастую судьбы людей складываются непредсказуемо.

Вашуш Икович Маршак $20 - 10 - 4 - 0 - 5 = 42$
 В этих строчках Вашуш Маршак раскрывает мысль о ценности человека на окружающий мир. Автор показывает, что все к чему прикасаются люди, неизбежно приобретает особые человеческие черты. Тот же через взаимодействие с миром человек не просто изменяет его, а наделяет смыслом, ценностью частичкой души, делает более осмысленной и живым.

Упоминание Гоголя связано с "Невским проспектом", который в стихотворении назван "страницей" (повесть Гоголя) "Страницей Гоголя поэмой Невский".
 Упоминание Онегина: "Весь Мезный сад - Онегина шайка" речь идет о романе "Евгений Онегин" в котором,

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

Л-11-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

как и во многих других произведениях упоминается это место.

Упоминание блока "О блоке восточного острова" - возможно тут говорится о популярном ресторане в Петербурге, куда часто ездил Блок, и которые упоминал в своих стихотворениях

Упоминание Достоевского: "А по Разъезжей бродит Достоевский" - возможно имеется в виду дом Достоевского, который находится недалеко от Разъезжей и Достоевский мог часто проходить по этой улице

3) Тема: "Давно считали говорит Нева" - строка отражает глубокую связь поэзии с историей Санкт-Петербурга. Вечность поэтического диалога с рекой. Канонное полное поколение поэтов находило в Нева свой источник вдохновения, продолжая традицию поэтического диалога с рекой, начиная еще первыми поэтами Петербурга.

4) Эпиграфы: швабры, олицетворение, аллюзия.

5) Мне нравится то, как автор использует олицетворение предметов, это придает эмоциональную насыщенность тексту. Мне понравилось 10/10.

Уборческое задание 5 2

1) Бедная Лиза - Николай Михайлович Карамзин +

2) Капитанская дочка - А.С. Пушкин +

3) Анна Каренина - Лев Толстой +

4) Вишневый сад - Антон Павлович Чехов. +

5) Гитий Дон - Михаил Шолохов + 15 б.

Уборческое задание номер один
Сегодня отмечаем 165-летие со дня рождения великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Его творчество оставило вечный след в мировой литературе. Чехов оставил за собой не только гениальные произведения но и стал символом гуманизма. Его пьесы и рассказы, такие как "Вишневый сад", "Чайка" остаются любимыми многими читателями. Чехов стал символом глубокого понимания сложностей человеческой жизни.
 $5+5+3 = 13 б.$

P
D
C

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**Время выполнения заданий – 200 минут****Максимальное количество баллов – 100**

Уважаемый участник олимпиады, Вам предстоит выполнить задания олимпиады по литературе. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет, – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Участники школьного этапа олимпиады по литературе выполняют два типа заданий: **аналитическое** (целостный анализ прозаического или поэтического текста) и **творческое**.

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выполните целостный анализ предложенного произведения, взяв один из предложенных текстов (прозаический **ИЛИ** поэтический). Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Выбор типа текста – Ваше право. Анализируя текст, Вам необходимо показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

Максимальный балл за аналитическое задание – 70.

Михаил Зощенко

Любовь

Вечеринка кончилась поздно.

Вася Чесноков, утомленный и вспотевший, с распорядительским бантом на гимнастерке, стоял перед Машенькой и говорил умоляющим тоном:

— Обождите, радость моя... Обождите первого трамвая. Куда же вы, ей-богу, в самом деле... Тут и посидеть-то можно, и обождать, и все такое, а вы идете... Обождите первого трамвая, ей-богу. А то и вы, например, вспотевши, и я вспотевши... Так ведь и захворать можно по морозу...

— Нет, — сказала Машенька, надевая калоши. — И какой вы кавалер, который даму не может по морозу проводить?

— Так я вспотевши же, — говорил Вася, чуть не плача.

— Ну, одевайтесь!

Вася Чесноков покорно надел шубу и вышел с Машенькой на улицу, крепко взяв ее под руку.

Было холодно. Светила луна. И под ногами скрипел снег.

— Сиди и не двигайся и зубами не колоти. А ежели крикнешь или двинешься — пропал. Понял, сволочь? И ты, дамочка...

Человек поспешно запахнул шубу и вдруг исчез.

Вася обмяк, скис и кулем сидел на снегу, с недоверием поглядывая на свои ноги в белых носках.

— Дождались, — сказал он, со злобой взглянув на Машеньку. — Я же ее провожай, я и имущества лишайся. Да?

Когда шаги грабителя стали совершенно неслышны, Вася Чесноков заерзал вдруг ногами по снегу и закричал тонким, пронзительным голосом:

— Караул! Грабят!

Потом сорвался с места и побежал по снегу, в ужасе подпрыгивая и дергая ногами. Машенька осталась у решетки.

1924

Михаил Михайлович Зощенко (1894–1958) — писатель, сценарист, драматург, переводчик. Рассказы литератора печатались в юмористических и сатирических журналах «Мухомор», «Бегемот», «Ревизор», «Смехач», «Бузотер», «Чудак». Расцвет писательской карьеры М. Зощенко пришелся на 20-30-е годы прошлого века.

Опорные вопросы:

1. Зощенко – признанный мастер сатиры. Что в этом рассказе является объектом сатиры?
2. Как название рассказа «Любовь» помогает в понимании основной идеи рассказа?
3. Какими языковыми средствами пользуется автор для характеристики Васи Чеснокова?
4. Как вы понимаете смысл открытого финала рассказа?

Самуил Маршак

Всё то, чего коснется человек,
Приобретает нечто человечесьё.
Вот этот дом, нам прослуживший век,
Почти умеет пользоваться речью.
Мосты и переулки говорят,
Беседуют между собой балконы,
И, у платформы выстроившись в ряд,
Так много сердцу говорят вагоны.
Давно стихами говорит Нева.
Страницей Гоголя ложится Невский.
Весь Летний сад — Онегина глава.
О Блоке вспоминают Острова,
А по Разъезжей бродит Достоевский.
Сегодня старый маленький вокзал,
Откуда путь идет к финляндским скалам,

Творческое задание №2**Анаграммоид**

Ваша задача – разгадать анаграммоид. Надеемся, вам приходилось разгадывать анаграммы. Анаграмма (от греч. *ана*- «пере» + *γράμμα* «буква») — литературный приём, состоящий в перестановке букв или звуков определённого слова (или словосочетания), что в результате даёт другое слово или словосочетание, например, салат — атлас, норма — роман. Суффикс *-оид* – конечная часть сложных слов греческого происхождения, носящая значение подобия тому, что названо в начальной части слова (дифтонго́ид, кристалло́ид, парабо́лоид).

В комбинации букв зашифровано название произведения. При этом все буквы должны быть использованы, лишних нет. Дополнять другими буквами анаграмму нельзя. Все анаграммы составлены из двух слов. За каждый разгаданный анаграммоид – 2 балла, за указание автора произведения – 1 балл.

Максимальный балл за выполнение творческого задания – 15 баллов.

1. ЛДАЯБЕЗАНИ
2. АКДЯТКААОИЧАНПСК
3. АРААЕНИННАКН
4. СЙВЫШЕДНВИА
5. ХИИНОЙДТ